

MESA REDONDA
**LA ABSTRACCIÓN EN LA
CREACIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA**

D. Andrés Monteagudo
Artista invitado

D. Francisco Baena Díaz
Director del Centro José Guerrero. Granada.

D^a. Belén Mazuecos Sánchez
Directora del Área de Artes Visuales de La Madraza, Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada.

D^a. Ana García López
Vicedecana de Relaciones Internacionales en la Facultad de Bellas artes. Universidad de Granada.

D^a. M^a Dolores Álvarez Rodríguez
Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Área de Didáctica de la Expresión Plástica. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada.

D^a. Pilar Manuela Soto Solier
Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada.

D. Pedro David Chacón Gordillo
Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Área de Didáctica de la Expresión Plástica. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada.

D. Francisco Manuel Moreno Gómez
Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada.

D. Rafael Marfil Carmona
Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Área de Didáctica de la Expresión Plástica. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada.

D. Jesús Montoya Herrera
Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Área de Didáctica de la Expresión Plástica. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada.

PROMUEVE

D. Salvador Ramírez Góngora.
Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Lecrín.

D^a. M^a Eva Ruíz Ruíz.

Concejala de Cultura. Ayuntamiento de Lecrín

D^a. Pilar Manuela Soto Solier.

Directora. Profesora, Artista Visual y plástica.
Área de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Facultad de Ciencias de la Educación.

D^a. Ana García López.

Directora. Vicedecana de Relaciones Internacionales en la Facultad de Bellas artes.

D. Francisco Baena Díaz.

Comisariado. Director del Centro José Guerrero.

D^a. Belén Mazuecos Sánchez.

Comisariado. Directora del Área de Artes Visuales de La Madraza, Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada.

D. César González Martín.

Diseño y comunicación

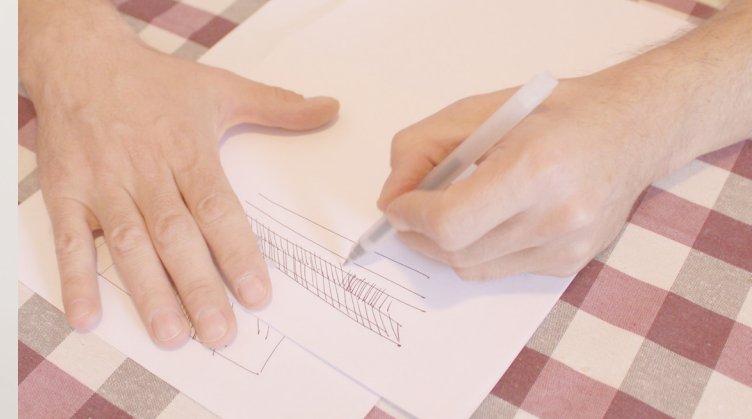


JOSÉ GUERRERO
RESIDENCIA ARTÍSTICA

Presentación del I proyecto
artístico de la I Residencia
Artística José Guerrero

**Andrés
Monteagudo**





Andrés Monteagudo (Granada, 1970)

En 1989 comienza sus estudios de arte en la facultad de B.B.A.A. de Granada haciendo las especialidades de pintura y escultura. Estudiará fotografía y medios audiovisuales por universidades de Inglaterra y Alemania.

En la obra de Andrés Monteagudo vemos como elemento principal y protagonista con el que trabaja y hace todo un desarrollo, tanto creativo como de investigación, es la "línea" (vertical y horizontal), basándose en un principio en los elementos básicos del dibujo, pintura, escultura y arquitectura...; luz, sombra (claro-oscuro), volumen, espacio. En este sentido Monteagudo buscará en la intuición y la imaginación los elementos mediadores que el arte y la ciencia utilizan para nutrir sus procesos de conocimiento. Y son en estos procesos de búsquedas donde el arte le interesa como un ritual, no como algo místico o dogmático, sino de un "Rito Antropológico" considerado en un lugar de encuentro y/o reencuentro, también de "Reflexión" como nos dice Mircea Eliade. Remontando de esta manera su investigación a aspectos antropológicos del pensamiento simbólico, que le inducirá al planteamiento relacionado con el número y el espacio.

El pensamiento matemático que prescribe ciertas conclusiones acerca del mundo físico y la relación del hombre con este, hacen que las obras de Andrés Monteagudo nos hagan reflexionar sobre la conexión entre el espacio fisiológico, métrico y mental del individuo y su entorno.

La casa que en su día fue espacio de trabajo de José Guerrero en Chite, y que se encuentra muy cerca de la casa de sus abuelos, fue restaurada y acondicionada por el Ayuntamiento de Lecrín (al que pertenece Chite) para ser ofrecida como residencia temporal y taller a los jóvenes artistas interesados.

Este proyecto de Residencia Artística José Guerrero está vinculado a la Facultad de Ciencias de la Educación y de Bellas Artes de Granada y servirá para promocionar el talento artístico emergente, tomando como punto de partida la obra de José Guerrero, que cada verano de su infancia iba a Chite con sus abuelos maternos, y que en el pueblo y su campo recibió una serie de estímulos sensitivos que ayudaron a conformar su imaginario y lo marcarían para toda la vida. La obra de José Guerrero y el entorno privilegiado de Chite, enclavado en el Valle de Lecrín (Granada), constituyen el leit motiv de esta Residencia para creación artística.

Objetivos: Ofrecer un espacio de creación por medio de una residencia artística en la casa familiar del pintor José Guerrero en Chite, en el Ayuntamiento de Lecrín, en régimen de beca de alojamiento y manutención. El espacio taller se verá ampliado con las dependencias de la Casa de la Cultura de Chite, cercana a la residencia. Fomentar la creación artística emergente teniendo como referente a los habitantes y su contexto, su identidad y cultura.

Fomentar valores de conservación y difusión del patrimonio material e inmaterial, natural y cultural de Chite y su comarca a través del arte contemporáneo.

Propiciar la creación de una colección de arte contemporáneo para Chite y el municipio de Lecrín a partir de la producción de obras de los artistas seleccionados en las próximas ediciones del proyecto. Ofrecer charlas y lugares de encuentro con los artistas para la participación de todos los ciudadanos de la experiencia creativa y favorecer el intercambio y las obras colaborativas, poniendo el acento en la convivencia con los habitantes y la identidad del lugar.